

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TALLER DE LENGUA ESO1 2025/2026**

### 3.1 Contextualización

Hablamos de un grupo reducido de alumnos que presenta una notable diversidad en los niveles de competencia, con tres estudiantes con adaptaciones curriculares: uno en Lengua Castellana y Matemáticas, otro en Lengua, Matemáticas e Inglés, y un tercero por proceso de adquisición del idioma. Algunos alumnos manifiestan dificultades de razonamiento, aunque logran avanzar en los criterios de evaluación. El clima de trabajo, si bien en ocasiones resulta ruidoso y con cierta tendencia a la distracción, es generalmente positivo. Las principales dificultades se concentran en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera e Inglés, y Matemáticas, donde algunos alumnos aún no han alcanzado plenamente las competencias previstas. No obstante, todos los miembros del grupo han mostrado progresos a lo largo del curso, cada uno de acuerdo con su ritmo y nivel de partida.

Como propuestas de mejora, se considera necesario reforzar la atención individualizada, especialmente en las áreas instrumentales, fomentando metodologías activas que favorezcan la motivación y la concentración en el aula. Se propone además incrementar el trabajo cooperativo y la aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo, con el fin de mejorar la adquisición de competencias y reducir la dispersión en clase. Asimismo, resulta conveniente potenciar la coordinación entre docentes y el seguimiento de las adaptaciones curriculares, garantizando así un mejor acompañamiento en los procesos de aprendizaje de todo el alumnado.

### 3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

Los criterios de evaluación que se aplican a lo largo de las unidades de programación y su contribución de la materia a las competencias clave son:

[illegible]

	CP3					
STEM	STEM1					
	STEM2					
	STEM3					
	STEM4					
	STEM5					
CD	CD1					
	CD2					
	CD3					
	CD4					
	CD5					
CPSAA	CPSAA1					
	CPSAA2					
	CPSAA3					
	CPSAA4					
	CPSAA5					
CC	CC1					
	CC2					
	CC3					
	CC4					
CE	CE1					
	CE2					
	CE3					
CCEC	CCEC1					
	CCEC2					
	CCEC3					
	CCEC4					

### 3.3 Unidades de programación

Unidades de programación	Sesiones
Primer Trimestre	
Bloque I	
Narración y descripción 1	14
Gramática: Determinante, sustantivo, adjetivo	
Corrección ortográfica: v / B	
Comprensión lectora: “La ratonera”	
Expresión oral	
Segundo Trimestre	
Bloque II	
Modalidades textuales: Diferentes tipos de textos: prescripción, exposición.	11
Gramática: Pronombres, verbos (diferentes modos Indicativo, subjuntivo e imperativo)	
Corrección ortográfica: G/J	
Comprensión lectora: “Finis Mundi”	
Expresión oral	
Tercer Trimestre	
Bloque III	
Modalidades textuales: Diferentes tipos de textos: argumentación.	11

Gramática: Preposiciones, adverbio, conjunciones	
Corrección ortográfica: Uso de la H / S/X	
Comprensión lectora: "3333"	
Expresión oral	

La temporalización propuesta en esta programación intentará seguirse de acuerdo con la distribución establecida; sin embargo, la distribución temporal de los contenidos es aproximada y podrá modificarse para adaptarse al desarrollo real del curso y a las características específicas del alumnado.

### Primer Trimestre

<i>Bloque I</i>	
<i>Trimestre: Primer Trimestre</i>	<i>Sesiones: 14</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>3.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado, y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>-Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto y relación entre sus partes.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral.</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales.</p> <p>-Producción escrita. Planificación, redacción y revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>-Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>

<p>5.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar aquellos problemas de comprensión lectora que se detecten utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>5.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>5.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la transformación y comparación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas</p> <p>5.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<p>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> <p>-Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales.</p> <p>-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios.</p> <p>-Interacción oral y escrita, tanto de carácter informal como formal.</p>
Situaciones de aprendizaje	

### Tipos de Texto: Narración

#### A. Narración breve: El cuento.

##### Situación de Aprendizaje A: Análisis de un cuento “El dueño de la luna”

Lectura silenciosa del cuento (o fragmento si el alumno lo ha leído antes).

1. En parejas, los alumnos rellenan una tabla con columnas: *Personaje*, *Rol (protagonista, antagonista, secundario)*, *Rasgo físico*, *Rasgo psicológico / actitud*.
2. Cada pareja comparte sus conclusiones con otra pareja, comparando lo que han detectado — mismatches, dudas.
3. Puesta en común en clase guiada por el/la profesor/a: se acuerdan los personajes principales y sus características más relevantes.

**Recursos:** Copias del cuento, pizarra digital para exponer la tabla de clase.

**Evaluación:** Se evalúa si los alumnos han clasificado correctamente los personajes, si sus descripciones están justificadas con ejemplos del texto, claridad en expresión oral al compartir con compañeros.

##### Situación de aprendizaje B: Actividad “Leyendas y amantes: Los amantes de Teruel”

#### B1

Situación 1: “Historia vs Leyenda”

#### Desarrollo:

1. Leer en clase la leyenda (versión indicada en la página).
2. En parejas, los alumnos elaboran dos listas: *Hechos que podrían ser históricos / Elementos claramente legendarios o “añadidos fantásticos”*. Ejemplos: hallazgo de cuerpos en la iglesia (histórico), muerte fulminante al pedir el beso (legendario).
3. Puesta en común: se comparten las listas, se discute por qué algunos elementos parecen reales, otros no.
4. Reflexión escrita: ¿Por qué crees que las leyendas usan elementos fantásticos? ¿Qué aportan al relato?

**Evaluación:** Se valora si han identificado correctamente los elementos, si usan ejemplos concretos del texto, claridad de la reflexión escrita.

#### B2

Situación 2: “Comparación de versiones”

#### Desarrollo:

1. Dividir la clase en grupos pequeños. Cada grupo recibe una versión distinta de la leyenda (la versión del blog, una versión de Bodas de Isabel u otra) que aparece enlazada. [dientedeleon.blog](http://dientedeleon.blog)
2. Leer la versión asignada y subrayar diferencias con la versión que leyeron todos juntos (por ejemplo: quiénes aparecen, qué detalles cambian, cómo se describe la muerte, etc.).
3. Cada grupo comparte 2-3 diferencias notables y comenta qué efecto puede tener ese cambio (¿hace la historia más trágica? ¿más simbólica? ¿más realista?).
4. Debate breve: ¿Qué versión prefieren y por qué?

**Evaluación:** Se observará si identifican diferencias claras, usen ejemplos textuales, que su explicación de los efectos sea coherente, participación en debate.

### B3

Situación 3: “Reescritura creativa”

#### Desarrollo:

1. Tras haber leído la leyenda, los alumnos eligen un punto de la historia para modificar. Puede ser:
  - El final: imagina que Isabel no muere tras el beso. ¿Cómo habría sido?
  - Otras convenciones: que el padre de Isabel accede al matrimonio, que Diego regresa antes, etc.
2. Escribir un tramo narrativo alternativo de unas 10-15 líneas, retomando el estilo de la leyenda, pero con el cambio que hayan decidido.
3. Compartir algunos trabajos leyendo en voz alta, comentar qué cambió, qué nuevos valores o emociones aparecen.

**Evaluación:** Se valora la originalidad del cambio, la coherencia narrativa (que tenga sentido dentro de la historia), la calidad del lenguaje (vocabulario, corrección), claridad al expresarlo en voz alta.

### Situación de aprendizaje C: Taller de escritura: Leyendas de ayer, hoy y de siempre.

#### C1:

Situación 1: ¿Qué es una leyenda?

#### Desarrollo de la actividad:

1. Leer con la clase la entrada “*Leyendas de ayer, de hoy y de siempre*”.
2. Preguntas guiadas en grupo:
  - ¿Qué define a una leyenda tradicional según el texto?
  - ¿Qué es una leyenda urbana? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian con la tradicional?
  - Buscar ejemplos que aparezcan en el texto de leyendas urbanas.
3. En parejas, hacer dos columnas en un folio o pizarra: *Características de leyendas tradicionales* / *Características de leyendas urbanas*. Llenarlas con ideas del texto y también aportes propios (si conocen leyendas de su entorno).
4. Debate breve: ¿por qué crees que las leyendas siguen importando? ¿Qué función tienen para la cultura, la identidad, la imaginación?

**Evaluación:** Qué tan bien identifican características, si aportan ejemplos correctos, claridad al exponer, participación en debate.

## **C2:**

Situación 2: Leyendas de mi alrededor.

### **Desarrollo:**

1. Explicar que cada alumno debe buscar una leyenda o historia misteriosa local o urbana (bien sea del pueblo/7asilda de ellos, región, o incluso del lugar de vacaciones o de la familia). Pueden usar entrevistas, internet, libros, relatos orales.
2. En clase, los alumnos comparten en mic grupo la leyenda que han elegido, comentan lo que saben, de dónde la escucharon, posibles variantes.
3. Cada alumno escribe una versión de esa leyenda en un texto de unas 8-10 líneas, prestando atención a elementos característicos (ambiente misterioso, descripciones, qué podría ser verdad / qué ficción).
4. Lectura voluntaria de algunos textos en clase, comparando estilos, relatos, qué diferencias hay entre las versiones recogidas.

**Evaluación:** Originalidad de la leyenda elegida, coherencia del relato escrito, presencia de elementos característicos de leyenda, corrección lingüística.

## **C3:**

Situación 3: “Comparando relatos literarios modernos vs tradicionales”

### **Desarrollo:**

1. Leer en clase un fragmento de leyenda tradicional (puede ser cualquiera mencionada en la entrada, por ejemplo, algo de Bécquer) y también un ejemplo de leyenda urbana moderna (la niña de la curva u otra).
2. En grupo, identificar diferencias en:
  - Ambientación (época, lugar)
  - Lenguaje (formal, coloquial, uso de descripciones)
  - Tema / reliquias sobrenaturales
  - Final: ¿cómo termina? ¿Qué emociones provoca?
3. Cada grupo expone al resto qué diferencias han detectado y cuál versión les parece más efectiva o interesante, justificando su preferencia.
4. Reflexión escrita corta: si tuvieras que adaptar una leyenda tradicional al siglo XXI, ¿qué cambiarías?

**Evaluación:** Capacidad de identificar diferencias relevantes, argumentación de preferencias, calidad del texto de reflexión, participación oral.

**Situación de aprendizaje D: Actividad: Cuéntame un cuento**

**Situación de aprendizaje E: Taller de escritura: Cuentos, moralejas y refranes.**

**Situación de aprendizaje F: Taller de escritura: Cuentos de ayer como si fueran de hoy.**

**Las situaciones D/E/F siguen las estructuras de las situaciones anteriores.**

## B. Novela fantástica y realista

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Introducción:

- El/la profesor/a expone brevemente qué es una novela fantástica vs novela realista, señalando ejemplos de cada tipo.
- Comentar los requisitos que da la web: lugar (real o imaginario), personajes (protagonistas, antagonistas...), conflicto, estilo del narrador, presencia de diálogos, etc.

#### 2. Elección de tipo de novela (fantástica o realista):

Cada alumno decide qué tipo va a escribir.

#### 3. Planificación del comienzo de la novela:

En un esquema breve:

- Lugar / ambiente donde se sitúa la historia (real o imaginario).
- Quién es el protagonista (y antagonista, si aplica).
- Qué problema o conflicto va a enfrentarse.

#### 4. Redacción del inicio:

Cada alumno escribe un primer capítulo / planteamiento breve, incorporando:

- descripciones del ambiente y personajes
- al menos un diálogo en estilo directo
- narrador en 3ª persona si es novela fantástica; en realista puede usar 1ª o 3ª persona.

#### 5. Lectura compartida y feedback:

Voluntarios leen sus comienzos. Se comenta en clase qué tan claro está el tipo (fantástico o realista), si el conflicto es comprensible, qué les gusta del estilo, qué podrían mejorar.

## C. Pasatiempos, crucigramas sobre narración y sus tipos.

### Tipos de Texto: Descripción

#### A. Descripción de lugares: Nuestra aula/ Mi pueblo/ Mi lugar en el mundo

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Introducción / recuerdo previo

- Repasar con los alumnos qué hace que una descripción sea *objetiva* (datos visibles, sin opiniones) y qué la hace *subjetiva* (emociones, valoraciones, impresiones, recursos expresivos).
- Leer juntos la propuesta del blog: redactar dos descripciones del aula, una objetiva y otra subjetiva.

#### 2. Observación y toma de datos

- En silencio, los alumnos observan el aula (todos los rincones accesibles: mesas, paredes, ventanas, techo, suelos, decoración, organización, etc.).
- Cada alumno apunta una lista de rasgos que ve: color de paredes, disposición de mesas, ventanas, iluminación, muebles, etc. (rasgos objetivos).

#### 3. Redacción de la descripción objetiva

- Cada alumno redacta una descripción objetiva del aula usando sus notas, evitando opiniones o palabras valorativas ("me gusta", "feo", "agradable", etc.), centrando en lo que se ve.
- Intentar precisión, claridad, evitar repeticiones.

#### 4. Transformación a descripción subjetiva

- A partir del texto objetivo que han escrito, cada alumno lo transforma en versión subjetiva: añadir emociones, valoraciones personales ("me siento", "me impresiona", "parece", etc.), usar comparaciones, metáforas, epítetos, exclamaciones, etc.



- Mantener los rasgos básicos para que se siga entendiendo cómo es el aula, pero que quien lo lea también perciba las sensaciones del autor/a.

**5. Compartir y analizar algunos ejemplos**

- Lectura voluntaria de algunas descripciones subjetivas.
- En grupo, comentar qué recursos expresivos se han usado, qué sensaciones transmiten, qué diferencias claras hay con la versión objetiva, qué funciona bien, qué podría mejorarse.

**B. Descripción de personas: Retratos de famosos / Autoretrato/ Retrato emotivo/Retrato basado en fotos reales.**

**Desarrollo de la actividad**

**1. Introducción:**

- Explicar los tres tipos de descripción que se señala en el texto: prosopografía, etopeya, retrato.
- Leer juntos algún breve ejemplo de retrato (puede ser un fragmento del blog o un fragmento literario conocido). Señalar cómo están combinados los rasgos físicos y los psicológicos.

**2. Observación y toma de notas:**

- En parejas, los alumnos se fijan en una persona (compañero/a, profesor/a, un personaje de una imagen) y toman notas:
  - Aspectos físicos visibles (estatura, complexión, cabello, rasgos del rostro, vestimenta, gestos).
  - Características de personalidad, de comportamiento, expresiones, aquello que se deduce de lo que escuchan o ven.

**3. Redacción del retrato:**

- Cada alumno escribe un retrato de la persona observada, combinando prosopografía y etopeya: al menos una parte física y otra de personalidad.
- Incluir recursos expresivos: comparaciones, metáforas, adjetivos precisos, evitar repeticiones.

**4. Lectura y feedback:**

- Voluntarios leen su retrato en voz alta.
- En grupo, comentar qué partes funcionan bien: la claridad física, la fuerza de los rasgos psicológicos, los recursos literarios, si el orden ayuda al lector a imaginar la persona.

**5. Revisión:**

- Cada alumno revisa su retrato basándose en el feedback: mejora alguna frase, sustituye adjetivos vagos, refuerza rasgos poco desarrollados

**C. Descripción de objetos**

**Desarrollo de la actividad**

**1. Introducción:**

- Se lee de forma conjunta el fragmento de *“Cosas... y más que cosas”* donde se explica el esquema para describir objetos objetivamente (presentación general; características; partes; utilidad) y la distinción con la descripción subjetiva.
- Breve conversación: ¿por qué creéis que describir un objeto puede ser algo más que decir cómo es? ¿Qué emociones o recuerdos nos pueden conectar con las cosas que nos importan?

**2. Selección de objetos:**

- Cada alumno elige dos objetos que tenga en casa o que traiga al aula: uno que usará para escribir descripción objetiva y otro que tenga un valor sentimental o personal, para la descripción subjetiva.

**3. Descripción objetiva:**

- Siguiendo el guion del blog:
  - a) Presentación general del objeto.
  - b) Descripción de características visibles (forma, tamaño, color, textura...).
  - c) Partes que lo componen.
  - d) Utilidad / uso / interés.
- Cada parte en un párrafo independiente. Intentar ser claros, concretos, precisos.

**4. Descripción subjetiva:**

- Del segundo objeto elegido: describir no solo cómo es, sino lo que significa para el alumno, emociones, recuerdos, sensaciones.
- Puede incorporar comparaciones, metáforas, expresiones personales, pero mantener cierta estructura para que sea comprensible.

**5. Puesta en común y reflexión:**

- Algunos alumnos leen sus descripciones subjetivas.
- En grupo, comentar qué diferencia principal notan entre las dos descripciones (objetiva vs subjetiva): qué se gana o qué se pierde con lo emocional.
- Reflexionar: ¿cuándo es útil una descripción objetiva? ¿Cuándo preferimos la subjetiva?

**6. Revisión final:**

- Cada alumno revisa sus textos, corrigiendo posibles errores de vocabulario, haciendo más precisas algunas descripciones, puliendo las partes subjetivas para que su expresión sea clara.

**Gramática: Determinantes y pronombres**

**A. Ejercicios interactivos: Completar oraciones, clasificar determinantes, completar textos con pronombres, clasificar pronombres...**

**B. Actividad: Determinantes y pronombres en Inmortal (La oreja de Van Gogh)**

**Desarrollo de la actividad**

**1. Introducción a la actividad:**

- Presentar la canción "Inmortal" de La Oreja de Van Gogh.
- Explicar brevemente qué son los determinantes, pronombres y adjetivos, y su función en la lengua.

**2. Análisis de la letra de la canción:**

- Proporcionar a los estudiantes la letra de la canción.
- En grupos pequeños, identificar y clasificar los determinantes, pronombres y adjetivos presentes en la letra.
- Discutir en clase cómo estos elementos gramaticales afectan al significado y estilo de la canción.

**3. Creación de frases propias:**

- Pedir a los estudiantes que creen sus propias frases utilizando determinantes, pronombres y adjetivos.
- Compartir algunas de las frases creadas con la clase.

**4. Reflexión final:**

- Reflexionar sobre la importancia de los determinantes, pronombres y adjetivos en la construcción de significados y estilos en diferentes tipos de textos.

### Comprensión lectora: “La ratonera”

#### Desarrollo de la actividad

1. **Introducción al género teatral:**
  - Explicar brevemente qué es una obra de teatro y sus elementos básicos: actos, escenas, personajes, diálogos.
  - Mencionar que *La ratonera* es una obra de teatro escrita por Agatha Christie, conocida por sus historias de misterio.
2. **Lectura de fragmentos seleccionados:**
  - Seleccionar fragmentos clave de la obra que presenten a los personajes principales y el conflicto central.
  - Leer los fragmentos en voz alta en clase, asignando roles a los estudiantes para representar los diálogos.
3. **Análisis de personajes:**
  - Después de la lectura, realizar una actividad de análisis de personajes:
    - ¿Quiénes son los personajes principales?
    - ¿Cómo se describen a sí mismos y cómo los describen los demás?
    - ¿Qué motivaciones tienen los personajes?
  - Utilizar una tabla o gráfico para organizar la información recopilada.
4. **Reflexión sobre el género de misterio:**
  - Discutir en clase los elementos del género de misterio presentes en la obra:
    - ¿Cuál es el misterio central de la historia?
    - ¿Cómo se construye el suspense en la obra?
    - ¿Qué pistas se dan al público para resolver el misterio?
  - Comparar *La ratonera* con otras obras de misterio conocidas por los estudiantes.
5. **Cierre y evaluación:**
  - Concluir la actividad solicitando a los estudiantes que escriban una breve reflexión sobre lo aprendido.
  - Evaluar la participación de los estudiantes en las actividades y discusiones.

### Corrección ortográfica

#### Desarrollo de la actividad

1. **Presentación del reto:**
  - El docente presenta a los alumnos un texto breve (10-12 líneas) con varios errores ortográficos **intencionados** (acentos, confusiones b/v, h, mayúsculas, comas o puntos mal colocados).
  - Se les dice que se convertirán en “*detectives de la ortografía*”.
2. **Búsqueda de errores:**
  - De forma individual, los alumnos subrayan en el texto los errores que detecten.
  - Después, en parejas, comparan y discuten si están de acuerdo en sus correcciones.
3. **Corrección colectiva:**
  - El texto se proyecta o se copia en la pizarra.
  - Los alumnos van saliendo a corregir errores (uno cada vez).
  - El resto de la clase confirma si la corrección es válida o si se necesita ajustar.
4. **Aplicación práctica:**
  - Los alumnos escriben un mini-texto (5-6 líneas) sobre un tema sencillo (su deporte favorito, su comida preferida, un plan de fin de semana).

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luego intercambian su texto con un compañero para que lo revise y marque posibles errores ortográficos.</li> </ul> <p><b>5. Cierre y reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Breve debate: ¿qué errores ortográficos aparecen más?</li> <li>○ Elaborar entre todos una mini “lista negra” de errores frecuentes que intentarán evitar en sus próximos trabajos.</li> </ul>
<b>Expresión oral</b>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p><b>1. Calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente propone un par de “preguntas rápidas” (ej. ¿Qué prefieres, verano o invierno? ¿Por qué?).</li> <li>○ Los alumnos responden brevemente para romper el hielo.</li> </ul> <p><b>2. Preparación de mini-discursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada alumno recibe una tarjeta con un tema sencillo (<i>mi comida favorita, un lugar al que quiero viajar, un deporte que me gusta, una serie o libro que recomiendo</i>).</li> <li>○ Tienen 3-4 minutos para pensar qué van a decir (pueden anotar palabras clave, no frases completas).</li> </ul> <p><b>3. Exposición oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada alumno expone durante <b>1 minuto</b> delante de la clase.</li> <li>○ El objetivo: convencer a sus compañeros de por qué su elección es la mejor o más interesante.</li> <li>○ El grupo escucha y al final puede hacer una <b>pregunta corta</b> al expositor.</li> </ul> <p><b>4. Evaluación compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente y los compañeros dan un breve <i>feedback positivo</i>: claridad, entonación, gestos, seguridad.</li> <li>○ El alumno reflexiona: ¿qué me ha salido bien?, ¿qué puedo mejorar?</li> </ul> <p><b>5. Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entre todos elaboran un pequeño <i>decálogo del buen orador</i> con consejos prácticos para futuras actividades orales.</li> </ul>

## Segundo Trimestre

### Bloque II

<b>Bloque II</b>	
<b>Trimestre: Segundo Trimestre</b>	<b>Sesiones: 11</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes Básicos</b>
<p>4.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>-Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: las palabras (categoría, forma y significado), los sintagmas y la oración.</p> <p>-Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>-Producción escrita. Planificación, redacción y revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p>

<p>5.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar aquellos problemas de comprensión lectora que se detecten utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>5.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.</p> <p>5.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<p>-Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto y relación entre sus partes.</p> <p>-Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>-Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
Situaciones de aprendizaje	
<b>Modalidades textuales: Diferentes tipos de textos: Prescriptivos. Exposición</b>	
<b>Textos Prescriptivos</b>	
<p><b>1. Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente presenta un texto breve de tipo prescriptivo (ejemplo: una receta sencilla, las normas de un juego o unas instrucciones de montaje) y lo lee en voz alta.</li> <li>○ Pregunta a los alumnos: “¿Qué tipo de texto es? ¿Para qué sirve? ¿Qué pasaría si no seguimos estas indicaciones?”.</li> </ul> <p><b>2. Trabajo individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada alumno recibe una actividad práctica con pasos desordenados (por ejemplo, la receta de un bocadillo, las reglas de un juego o cómo preparar la mochila).</li> <li>○ Deben ordenar las instrucciones y reescribirlas de forma clara.</li> </ul> <p><b>3. Puesta en común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En grupos pequeños, comparan sus versiones y eligen la más clara o precisa.</li> <li>○ Cada grupo comparte en voz alta cómo redactó su texto prescriptivo.</li> </ul> <p><b>4. Lectura de la versión original</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente muestra la versión correcta u oficial del texto.</li> <li>○ Se comparan las redacciones de los alumnos con el modelo original: ¿qué pasos se incluyeron?, ¿qué detalles faltaban?, ¿qué mejoras se pueden hacer?</li> </ul>	

### 5. Cierre y reflexión

- Debate breve sobre la importancia de la claridad y el orden en los textos prescriptivos.
- Los alumnos formulan entre toda una mini-regla: *“Un texto prescriptivo sirve para dar instrucciones claras y ordenadas que alguien debe seguir”*.
- Se destaca que predecir es una herramienta útil para comprender mejor lo que se lee.

## Exposición

### 1. Introducción:

- El docente explica qué es una exposición: hablar de un tema de forma clara, ordenada y sin leer.
- Se recuerda la estructura básica: **presentación** → **desarrollo** → **conclusión**.

### 2. Elección del tema:

- Cada alumno escoge un tema sencillo y cercano (*mi afición favorita, un lugar que conozco bien, un personaje histórico, un animal que me gusta*).

### 3. Preparación:

- Los alumnos hacen un pequeño esquema con 3 apartados:
  - **Presentación:** de qué voy a hablar.
  - **Desarrollo:** 2-3 ideas principales.
  - **Cierre:** resumen o conclusión.

### 4. Exposición:

- Cada alumno expone su tema en **máximo 3 minutos**.
- El grupo escucha y al final puede hacer **una pregunta** breve al expositor.

### 5. Cierre y reflexión:

- Se elabora en común un *ranking de buenas prácticas del expositor*: mirar al público, vocalizar, usar gestos, no leer demasiado...
- El docente destaca los logros del grupo y posibles mejoras.

## Gramática: Pronombres / Verbos (Modo indicativo, subjuntivo, imperativo)

## Pronombres

### 1. Activación de conocimientos previos:

- El docente pregunta: *“Si digo: María tiene un perro. María cuida a María perro. ¿Suena bien?”*
- Se introduce la idea de que los pronombres evitan repeticiones y facilitan la comprensión.

### 2. Identificación en frases:

- El profesor reparte una hoja con 6-8 frases donde aparecen pronombres personales, posesivos, demostrativos o relativos.
- Los alumnos deben **subrayar el pronombre** y señalar a qué sustituye.

### 3. Corrección de repeticiones:

- En parejas, los alumnos reciben un mini-texto con repeticiones excesivas (*Juan tiene un balón. Juan juega con el balón de Juan. El balón es rojo...*).
- Deben reescribirlo sustituyendo las repeticiones por pronombres adecuados.

### 4. Juego rápido: “¿A quién sustituye?”:

- El docente lee frases con pronombres (*Ella lo busca en la mochila*).
- Los alumnos levantan la mano para decir qué palabra sustituye cada pronombre.

### 5. Cierre y reflexión:

- Breve debate: ¿cómo ayudan los pronombres a hacer más claros y fluidos nuestros textos?
- Elaboración de una “mini-regla” entre todos: *Los pronombres sirven para sustituir a los nombres y evitar repeticiones.*

### Verbos: Modo imperativo, subjuntivo e imperativo

#### 1. Introducción:

- El docente pone tres frases en la pizarra:
  - *Hoy estudio para el examen.* (Indicativo: realidad)
  - *Ojalá apruebe el examen.* (Subjuntivo: deseo/posibilidad)
  - *Estudia para el examen.* (Imperativo: orden/súplica)
- Pregunta: ¿Qué cambia en cada frase?

#### 2. Clasificación rápida:

- Los alumnos reciben 12 oraciones mezcladas en los tres modos.
- Deben clasificarlas en una tabla con tres columnas: **indicativo** / **subjuntivo** / **imperativo**.

#### 3. Juego en grupos: “Cambia el modo”:

- En grupos de 3-4, reciben frases en indicativo (*Tú vienes a clase todos los días*).
- Deben transformarlas a subjuntivo (*Ojalá vengas a clase todos los días*) e imperativo (*Ven a clase todos los días*).
- Gana el grupo que más transformaciones correctas haga en 5 minutos.

#### 4. Mini-creación:

- Cada alumno escribe un mini-diálogo (5-6 líneas) en el que aparezcan los tres modos verbales.
- Después leen algunos en voz alta y la clase identifica los verbos.

#### 5. Cierre y reflexión:

- Resumen entre todos:
  - **Indicativo** = realidad / certeza
  - **Subjuntivo** = deseo / duda / posibilidad
  - **Imperativo** = orden / ruego / mandato.

### Corrección ortográfica

#### 1. Presentación del reto:

- a. El docente presenta a los alumnos un texto breve (10-12 líneas) con varios errores ortográficos **intencionados** (acentos, confusiones b/v, h, mayúsculas, comas o puntos mal colocados).
- b. Se les dice que se convertirán en “detectives de la ortografía”.

#### 2. Búsqueda de errores:

- a. De forma individual, los alumnos subrayan en el texto los errores que detecten.
- b. Después, en parejas, comparan y discuten si están de acuerdo en sus correcciones.

#### 3. Corrección colectiva:

- a. El texto se proyecta o se copia en la pizarra.
- b. Los alumnos van saliendo a corregir errores (uno cada vez).
- c. El resto de la clase confirma si la corrección es válida o si se necesita ajustar.

**4. Aplicación práctica:**

- a. Los alumnos escriben un mini-texto (5-6 líneas) sobre un tema sencillo (su deporte favorito, su comida preferida, un plan de fin de semana).
- b. Luego intercambian su texto con un compañero para que lo revise y marque posibles errores ortográficos.

**5. Cierre y reflexión:**

- a. Breve debate: ¿qué errores ortográficos aparecen más?

**6. Elaborar entre todos una mini "lista negra" de errores frecuentes que intentarán evitar en sus próximos trabajos.**

**Comprensión lectora: Finis Mundi**

**1. Introducción al género novelístico:**

- Explicar brevemente qué es una novela y sus elementos fundamentales: planteamiento, nudo, desenlace; personajes, tipos de narradores, etc.
- Mencionar que Finis Mundi es una novela escrita por Laura Gallego, conocida por sus obras dedicadas al público juvenil.

**2. Lectura de fragmentos seleccionados:**

- Seleccionar fragmentos clave de la obra que presenten a los personajes principales y el conflicto central.
- Leer los fragmentos en voz alta en clase..

**3. Análisis de personajes:**

- Después de la lectura, realizar una actividad de análisis de personajes:
  - ¿Quiénes son los personajes principales?
  - ¿Cómo se describen a sí mismos y cómo los describen los demás?
  - ¿Qué motivaciones tienen los personajes?
- Utilizar una tabla o gráfico para organizar la información recopilada.

**4. Reflexión sobre el género de la obra:**

- Discutir en clase los elementos del género presentes en la obra:
  - ¿Cuál es el misterio central de la historia?
  - ¿Cómo se construye el suspense en la obra?
  - ¿Qué pistas se dan al público para resolver el misterio?
- Comparar *Finis Mundi* con otras obras conocidas por los estudiantes.

**5. Cierre y evaluación:**

- Concluir la actividad solicitando a los estudiantes que escriban una breve reflexión sobre lo aprendido.
- Evaluar la participación de los estudiantes en las actividades y discusiones.

**Expresión Oral**

**1. Calentamiento:**

- El docente propone un par de "*preguntas rápidas*" (ej. *¿Qué prefieres, verano o invierno? ¿Por qué?*).
- Los alumnos responden brevemente para romper el hielo.

**2. Preparación de mini-discursos:**

- Cada alumno recibe una tarjeta con un tema sencillo (*mi comida favorita, un lugar al que quiero viajar, un deporte que me gusta, una serie o libro que recomiendo*).
- Tienen 3-4 minutos para pensar qué van a decir (pueden anotar palabras clave, no frases completas).

**3. Exposición oral:**

- Cada alumno expone durante **1 minuto** delante de la clase.
- El objetivo: convencer a sus compañeros de por qué su elección es la mejor o más interesante.
- El grupo escucha y al final puede hacer una **pregunta corta** al expositor.

**4. Evaluación compartida:**



- El docente y los compañeros dan un breve *feedback positivo*: claridad, entonación, gestos, seguridad.
  - El alumno reflexiona: ¿qué me ha salido bien?, ¿qué puedo mejorar?
- 5. Cierre:**
- Entre todos elaboran un pequeño *decálogo del buen orador* con consejos prácticos para futuras actividades orales.

Tercer Trimestre

Bloque III	
Trimestre: Tercer Trimestre	Sesiones: 11
Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>-Interacción oral y escrita, tanto de carácter informal como formal.</p> <p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral.</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales.</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales.</p> <p>-Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p>
Situaciones de aprendizaje	
<b>Modalidades textuales: Diferentes tipos de textos: Argumentación</b>	
<p><b>1. Introducción / motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se explica brevemente lo que dice la entrada: un texto argumentativo es subjetivo, defiende una opinión con intención de convencer o persuadir al receptor.</li> </ul>	

- Se contrastará con el texto expositivo para ver la diferencia: propósito, objetos, tono.

## 2. Lectura guiada y análisis breve

- Proporciona a los alumnos un fragmento corto de texto argumentativo (puedes adaptarlo del blog u otro).
- En pareja, los alumnos identifican:
  - La **tesis** (la opinión que defiende el autor).
  - Al menos **dos argumentos** que la apoyan.
- Puesta en común rápida: en qué parte del fragmento aparece la tesis, qué tipos de argumentos se usan (datos, ejemplos, autoridad, emoción...).

## 3. Redacción de un mini-texto argumentativo

- Cada alumno elige un tema (o tú lo das) sencillo, de su vida escolar o cotidiana (por ejemplo: *¿es mejor estudiar todos los días o dejarlo para la víspera?*).
- En 6-8 líneas, escribe un mini-texto argumentativo que incluya:
  - Una frase en la que aparezca claramente la **tesis**.
  - Al menos **dos argumentos** para apoyar esa tesis.
  - Un cierre que refuerce su opinión.

## 4. Intercambio y comentario

- Los alumnos intercambian su mini-texto con un compañero.
- Cada uno lee el texto ajeno, subraya la tesis y los argumentos, y señala si funciona bien o qué se podría mejorar.
- Voluntarios leen su mini-texto en voz alta y comentan qué les pareció el que les tocó leer.

## 5. Cierre y reflexión

- En gran grupo, comentar: ¿qué hace más convincente un texto argumentativo?
- Se enfatiza la importancia de una tesis clara, buenos argumentos, estructura ordenada y conectar con el lector.

# Gramática: Preposiciones/Adverbios/Conjunciones

## 1. Introducción teórica

- Explicación breve sobre las preposiciones y conjunciones, basándose en la entrada del blog:
  - **Preposiciones:** Palabras invariables que relacionan un sustantivo con otro elemento de la oración. Ejemplos: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante, salvo y excepto.
  - **Conjunciones:** Palabras invariables que unen palabras, sintagmas u oraciones. Se dividen en:
    - **Coordinantes:** Unen elementos de la misma jerarquía. Ejemplos: y, o, pero.
    - **Subordinantes:** Introducen oraciones subordinadas. Ejemplos: que, porque, aunque.

## 2. Identificación en textos

- Proporcionar a los alumnos un texto breve con preposiciones y conjunciones subrayadas.
- Los estudiantes deben identificar y clasificar las preposiciones y conjunciones en el texto.
- Puesta en común: Revisar las respuestas y discutir posibles dudas.

## 3. Ejercicios prácticos

- Distribuir ejercicios donde los alumnos deban completar oraciones con preposiciones o conjunciones adecuadas.
- Ejemplos de ejercicios:

- "Voy \_\_\_\_ la tienda." (preposición)
- "Me gusta el helado \_\_\_\_ el chocolate." (conjunción)
- Revisión en clase de las respuestas y explicación de posibles errores.
- 4. **Producción escrita**
  - Los alumnos redactan una breve descripción de su día utilizando al menos cinco preposiciones y tres conjunciones.
  - Intercambio de textos entre compañeros para identificar el uso correcto de las preposiciones y conjunciones.
- 5. **Cierre y reflexión**
  - Discusión grupal sobre la importancia de las preposiciones y conjunciones en la cohesión y coherencia del texto.
  - Reflexión sobre cómo el uso adecuado de estos elementos mejora la claridad en la comunicación escrita.

#### Corrección ortográfica

1. **Presentación del reto:**
  - a. El docente presenta a los alumnos un texto breve (10-12 líneas) con varios errores ortográficos **intencionados** (acentos, confusiones b/v, h, mayúsculas, comas o puntos mal colocados).
  - b. Se les dice que se convertirán en "*detectives de la ortografía*".
2. **Búsqueda de errores:**
  - a. De forma individual, los alumnos subrayan en el texto los errores que detecten.
  - b. Después, en parejas, comparan y discuten si están de acuerdo en sus correcciones.
3. **Corrección colectiva:**
  - a. El texto se proyecta o se copia en la pizarra.
  - b. Los alumnos van saliendo a corregir errores (uno cada vez).
  - c. El resto de la clase confirma si la corrección es válida o si se necesita ajustar.
4. **Aplicación práctica:**
  - a. Los alumnos escriben un mini-texto (5-6 líneas) sobre un tema sencillo (su deporte favorito, su comida preferida, un plan de fin de semana).
  - b. Luego intercambian su texto con un compañero para que lo revise y marque posibles errores ortográficos.
5. **Cierre y reflexión:**
  - a. Breve debate: ¿qué errores ortográficos aparecen más?
6. Elaborar entre todos una mini "lista negra" de errores frecuentes que intentarán evitar en sus próximos trabajos.

#### Comprensión lectora: "3333"

1. **Tratamiento de la novela de ciencia ficción:**
  - Explicar brevemente qué es una obra de ciencia ficción y sus elementos.
  - Mencionar que 3333 es una obra escrita por Ricardo Gómez.
2. **Lectura de fragmentos seleccionados:**
  - Seleccionar fragmentos clave de la obra que presenten a los personajes principales y el tema central.
  - Leer los fragmentos en voz alta en clase, asignando roles a los estudiantes para representar los diálogos.
3. **Análisis de personajes:**
  - Después de la lectura, realizar una actividad de análisis de personajes:

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Quiénes son los personajes principales?</li> <li>▪ ¿Cómo se describen a sí mismos y cómo los describen los demás?</li> <li>▪ ¿Qué motivaciones tienen los personajes?</li> <li>○ Utilizar una tabla o gráfico para organizar la información recopilada.</li> </ul> <p>4. <b>Reflexión sobre el género de misterio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discutir en clase los elementos del género de misterio presentes en la obra: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál es el misterio central de la historia?</li> <li>▪ ¿Cómo se construye el suspense en la obra?</li> <li>▪ ¿Qué pistas se dan al público para resolver el misterio?</li> </ul> </li> <li>○ Comparar <i>La ratonera</i> con otras obras de misterio conocidas por los estudiantes.</li> </ul> <p>5. <b>Cierre y evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concluir la actividad solicitando a los estudiantes que escriban una breve reflexión sobre lo aprendido.</li> <li>○ Evaluar la participación de los estudiantes en las actividades y discusiones.</li> </ul>	
Expresión oral	
<p>1. <b>Calentamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente propone un par de “<i>preguntas rápidas</i>” (ej. <i>¿Qué prefieres, verano o invierno? ¿Por qué?</i>).</li> <li>○ Los alumnos responden brevemente para romper el hielo.</li> </ul> <p>2. <b>Preparación de mini-discursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada alumno recibe una tarjeta con un tema sencillo (<i>mi comida favorita, un lugar al que quiero viajar, un deporte que me gusta, una serie o libro que recomiendo</i>).</li> <li>○ Tienen 3-4 minutos para pensar qué van a decir (pueden anotar palabras clave, no frases completas).</li> </ul> <p>3. <b>Exposición oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada alumno expone durante <b>1 minuto</b> delante de la clase.</li> <li>○ El objetivo: convencer a sus compañeros de por qué su elección es la mejor o más interesante.</li> <li>○ El grupo escucha y al final puede hacer una <b>pregunta corta</b> al expositor.</li> </ul> <p>4. <b>Evaluación compartida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El docente y los compañeros dan un breve <i>feedback positivo</i>: claridad, entonación, gestos, seguridad.</li> <li>○ El alumno reflexiona: ¿qué me ha salido bien?, ¿qué puedo mejorar?</li> </ul> <p>5. <b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entre todos elaboran un pequeño <i>decálogo del buen orador</i> con consejos prácticos para futuras actividades orales.</li> </ul>	

### 3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos

El enfoque metodológico del Taller de Lengua en 1º ESO parte de los principios generales de la enseñanza de la lengua y la literatura, pero se concreta en dinámicas específicas que favorecen un aprendizaje activo, funcional y adaptado a la realidad del alumnado. De este modo, los fundamentos psicopedagógicos se enlazan con metodologías participativas, prácticas y comunicativas que buscan mejorar la competencia lingüística en todas sus dimensiones.

#### 1. Principios generales de la enseñanza del Taller de Lengua y Literatura

- **Partir del nivel** de desarrollo y de los conocimientos previos.
- Asegurar aprendizajes **significativos y funcionales**.
- Fomentar el “**aprender a aprender**” y la metacognición.
- Promover la reestructuración de **esquemas de conocimiento**.
- Potenciar la **actividad y la interacción** en el aprendizaje.

- Estos principios se concretan en **líneas didácticas** como:
  - Relacionar las actividades con la vida real del alumnado.
  - Conectar aprendizajes previos y nuevos contenidos.
  - Favorecer la interacción profesor-alumno y alumno-alumno.
  - Atender a la diversidad y a los diferentes ritmos de aprendizaje.
  - Promover valores sociales como cooperación, respeto y solidaridad.

## 2. Metodología específica del Taller de Lengua (1º ESO)

El Taller de Lengua adopta los principios generales de la enseñanza de lengua y literatura mencionados anteriormente y los transforma en un enfoque activo, participativo y práctico, orientado a reforzar la competencia comunicativa (leer, escribir, hablar y escuchar) y a mejorar las destrezas clave para el éxito académico.

Principios metodológicos del taller:

1. **Aprendizaje práctico y funcional** de la lengua.
2. Aprendizaje Basado en Proyectos (**ABP**).
3. **Lectura compartida y guiada**.
4. **Uso de las TIC** como apoyo al aprendizaje.
5. **Enfoque comunicativo y cooperativo**.
6. **Refuerzo y atención a la diversidad**.
7. Objetivos de esta metodología:
  - Incrementar la **competencia comunicativa** en situaciones reales.
  - Potenciar la **comprensión lectora y la escritura** creativa.
  - Mejorar la **expresión oral** y la **capacidad argumentativa**.
  - Fomentar el **trabajo cooperativo** con seguimiento individual.
  - Usar la lengua como herramienta de **reflexión crítica**.

## 3. Adaptación al grupo:

Para asegurar la coherencia entre los principios generales y el enfoque específico del taller:

- La metodología se ajustará siempre a la evaluación inicial.
- Las actividades se adaptarán al nivel real de cada grupo y alumno.
- El alumnado será protagonista de su propio aprendizaje, avanzando en un entorno motivador y significativo.

## Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

En coherencia con los principios metodológicos señalados, el Taller de Lengua se apoya también en el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, tal como recoge la LOMLOE. Este modelo pedagógico garantiza la **inclusión real** en el aula y facilita que cada estudiante encuentre la vía más adecuada para avanzar en su proceso de aprendizaje.

El DUA se concreta en tres principios básicos:

- **Ofrecer múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje):** motivar al alumnado mediante tareas variadas, cooperativas y con distintos niveles de desafío, partiendo de contextos cercanos a su realidad.
- **Ofrecer múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje):** presentar la información de manera diversa (textos, audios, imágenes, esquemas, infografías) para facilitar la comprensión según distintos estilos y ritmos de aprendizaje.
- **Ofrecer múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje):** permitir que los estudiantes demuestren lo aprendido de diferentes maneras (oral, escrita, digital, creativa), diversificando las actividades para atender a las distintas capacidades e intereses.

De este modo, el DUA refuerza y complementa la metodología del Taller de Lengua, asegurando que las actividades de lectura, escritura, comunicación oral y trabajo en proyectos se desarrollen en un marco **flexible, inclusivo y equitativo**.

### Agrupamientos de alumnos

Agruparemos al alumnado en función de las necesidades y de la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo buscando el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, se conformarán grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos se proporcionará al alumnado herramientas que les ayuden a organizarse de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno/a a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

### Organización del espacio

La organización del espacio irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	• Biblioteca (principal espacio de referencia)

### **3.5 Los materiales y recursos didácticos**

- **Secuencia de actividades propuestas en papel o en formato digital.** Cada alumno va recibiendo material a lo largo del curso con múltiples actividades de comprensión lectora y expresión escrita.
- **Noticias y artículos de prensa:** a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- **Diccionarios de uso, etimológicos, de sinónimos y antónimos.**
- **Materiales de investigación y consulta:** se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca del centro, sala de informática, tablets, documentales culturales, música).
- **Programas de radio y tv, cortos animados, películas, canciones, obras de teatro**
- **Debate,** como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.

- **Lectura compartida:** se hará en voz alta, así como también otras lecturas que aportará el profesor y que leerá al alumnado como podrán ser poemas, cuentos, fragmentos...
- **Lectura individual:** se realizará en voz baja.

### 3.6 Actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

La evaluación de la materia tendrá un carácter formativo y continuo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos. Durante el curso, se realizarán cuatro sesiones de evaluación: La evaluación inicial será de carácter cualitativo, mientras que la última será la consideración de la evaluación final.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Su cuaderno de trabajo
- Los diferentes trabajos y actividades realizadas (proyectos, actividades, presentaciones, vídeos, fichas, etc.)
- Pruebas específicas con preguntas de tipo indirecto en las que el alumno no se limite a demostrar lo memorizado, sino que el alumno ha de demostrar cómo ha sido el grado de aprendizaje significativo que se ha producido.
- Instrumentos de autoevaluación, listas de control...

En todo el proceso, los referentes fundamentales serán los **criterios de evaluación**. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas a lo largo del curso. **Todos los criterios de evaluación tienen la misma ponderación, de modo que no existe un peso específico para cada uno.** La calificación del alumnado dependerá de la observación de las rúbricas, listas de control y demás instrumentos de calificación. Existirá un documento **ADDITIO para el profesor** únicamente en el que se registrará toda esta información.

Los resultados de la evaluación final en la materia se expresarán acorde al siguiente baremo:

- “Insuficiente (IN)” para las calificaciones que sean negativas;
- “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” y “Sobresaliente (SB)” para las calificaciones positivas.

Asimismo, en cada evaluación, será necesaria la superación de los criterios asociados a Fichas y/o Proyecto y el Pasaporte Lector.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula. Participación en el trabajo grupal Rutinas y/o destrezas de pensamiento, lenguaje.	Participación en clase. Observación, plantilla registro. Puesta en común.

<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común, participación, destreza lenguaje, adecuación contexto.	Registros individuales
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Cuaderno de trabajo Trabajos de investigación (individuales) Proyectos grupales e individuales Exposiciones orales Fichas trabajo en el aula Exposiciones en formato vídeo	Rúbricas Escalas de valoración Listas de control
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Exámenes escritos Pruebas de lectura	Lista de comprobación y valoración Autoevaluación

### Criterios de calificación

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación	Unidades de programación		
				Bloque I	Bloque II	Bloque III
<b>Competencia Específica 1</b> 20%	1.1 (20%)	En cada bloque	En cada bloque	X		
<b>Competencia Específica 2</b> 20%	2.1 (10%)			X	X	
	2.2 (10%)			X		
<b>Competencia Específica 3</b> 20%	3.1 (10%)			X		X
	3.2 (10%)			X		
<b>Competencia Específica 4</b> 20%	4.1 (10%)				X	
	4.2 (10%)					X
<b>Competencia Específica 5</b> 20%	5.1 (4%)					X
	5.2 (4%)				X	X
	5.3 (4%)					X
	5.4 (4%)			X	X	
	5.5 (4%)			X	X	

La ponderación es la totalidad del curso y la calificación final se calcula a partir de la ponderación de las competencias específicas y/o los criterios de evaluación.



*Bloque 1*

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Competencia Específica 1</b> 20%	1.1 (20%)	Comprender el sentido global de una narración, leyenda ... su estructura, partes y ser capaz de identificarlas	Rúbrica texto narrativo y descriptivo
<b>Competencia Específica 2</b> 20%	2.1(10%)	Expresión Oral	Rúbrica específica expresión oral
	2.2 (10%)	Comprensión lectora	Listado cotejo participación
<b>Competencia Específica 3</b> 20%	3.1 (10%)	Comprender e interpretar el sentido global y la estructura de textos escritos	Ejercicios prácticos corregidos
	3.2 (10%)	Valorar la forma, contenido y fiabilidad de textos evaluando la eficacia de la comunicación empleada.	Ejercicios prácticos corregidos
<b>Competencia Específica 5</b> 20%	5.4 (10%)	Determinante, sustantivo y adjetivo: Reconocer y explicar las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.	Ejercicios prácticos corregidos
	5.5 (10%)	Corrección ortográfica: v/b	Mini-prueba de control

*Bloque II*

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Competencia Específica 2</b> 20%	2.1 (20%)	Comprensión lectora "Finis Mundi"	Rúbrica comprensión lectora
<b>Competencia Específica 4</b> 20%	4.1 (20%)	Expresión oral: produciendo textos sencillos.	Rúbrica específica expresión oral
<b>Competencia Específica 5</b> 20%	5.2 (6,6%)	Diferentes tipos de texto: Prescripción y exposición: Realizando exposiciones orales	Ejercicios prácticos corregidos

	5.4 (6,6%)	Pronombre y verbo: Reconocer y explicar las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.	Ejercicios prácticos corregidos
	5.5 (6,6%)	Corrección ortográfica: g/j	Mini-prueba de control

### Bloque III

	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación
<b>Competencia Específica 3 20%</b>	3.1 (20%)	Compresión lectora "3333"	Rúbrica comprensión lectora
<b>Competencia Específica 4 20%</b>	4.2 (20%)	Revisar y mejorar los textos centrándonos en:h/s/x	Rúbrica específica expresión oral
<b>Competencia Específica 5 20%</b>	5.1 (6,6%)	Modalidades textuales: Argumentación. Revisar los propios textos y proponer mejoras argumentadas.	Ejercicios prácticos corregidos
	5.2 (6,6%)	Expresión oral: Explicar la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	Mini-prueba de control
	5.3 (6,6%)	Preposiciones, Adverbios, conjunciones: Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua mediante comparación.	Ejercicios prácticos corregidos

### 3.7 Atención a diferencias individuales

#### A. Medidas de refuerzo y recuperación a lo largo del curso para que el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado y no esté avanzando de forma satisfactoria en la adquisición de las competencias específicas.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas, que formarán parte del Plan de Atención a la Diversidad del centro, se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes y competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Se proporcionará al alumnado en esta situación el material de refuerzo que se considere adecuado con el fin de que recupere lo que haya quedado sin superar en la evaluación correspondiente. Se preparará dicho material en función de las necesidades del alumnado.

Este material de refuerzo se realizará por parte del alumnado en el periodo comprendido entre la evaluación no superada y antes de que finalice la siguiente y estará en todo momento supervisado por el profesor.

Se proporcionará dicho material al alumnado y a la familia que confirmará su conocimiento.

## **A. Medidas de atención a la diversidad**

La atención a la diversidad se contempla en la programación, en la metodología y en los materiales:

### **1. Atención a la diversidad en la programación:**

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que se empieza trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

### **2. Atención a la diversidad en la metodología**

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula.

Desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumnado mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

Las estrategias son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los saberes básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

### **3.8 Actividades complementarias y extraescolares**

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los profesores que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los

alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen, como, por ejemplo:  
Jornada de acogida  
Día de la Poesía  
Semana del libro

<i>Descripción</i>	<i>Unidades de programación relacionadas</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Observaciones</i>
Todas aquellas actividades relacionadas con Lengua y Literatura que promuevan los contenidos es Taller de Lengua	Todas	Todos	